



## Synopsis

Didier, 26 ans, retourne voir son père qu'il n'a pas vu depuis 10 ans. Anne, 25 ans, devant un panneau d'affichage à la Sorbonne, cherche ses résultats d'examens. Anxiété, vertige, orgueil, rejet, échec... C'est le début de leurs « Cavalcades » ! Ils vont se percuter dans Paris -lui en camionnette, elle en vélo- et de là, faire un bout de chemin ensemble. Car Didier a 2 missions : vider impérativement un appartement avant la fin du week-end pour y installer sa mère et, dorénavant, réparer le vélo d'Anne.

Anne fuit, exige, s'énerve, évite... Didier reporte, négocie, jongle... Mais pourquoi restent-ils ensemble ? !

Au travers de leurs péripéties, ils vont révéler progressivement leurs ambiguïtés, leurs certitudes, leurs colères, leurs difficultés avec le monde extérieur, avec leur famille... et eux-mêmes.

La découverte d'un « trésor » épistolaire dans l'appartement à débarrasser, va leur donner l'envie de ré-aborder différemment les situations insatisfaisantes de leur vie.

## Informations Techniques

Durée : 88mn  
Format : 1.85 - Couleur  
Film en français, production française  
Disponible sous-titré en anglais. Titre anglais : Get A Way  
Tourné en Bétacam SX

### **Pour contacter le producteur - réalisateur Noah Nuer:**

E-mail : [noah@bscprod.com](mailto:noah@bscprod.com)  
Portable France : 06 17 29 95 96 Tél.: 01 40 55 04 01  
Tél. aux Etats-Unis : 001 (415) 453 5050 Portable : 001 (415) 307 3083

*Baleine Sous Caillou Productions - 23 Rue Nollet, 75017, Paris, France*



## Recommandations

"Bien que je produise des films à gros budget, j'aime regarder de bons films indépendants. CAVALCADES vous stimule et vous inspire avec son approche cinématographique personnelle, un style unique, une profondeur intrigante, des personnages touchants et convaincants, beaucoup à réfléchir. Et du cœur... beaucoup de cœur."

Mark Gordon

Producteur de *Speed*, *Le Patriote*, *Il Faut Sauver Le Soldat Ryan*

"Noah est un auteur-metteur en scène à talent de la nouvelle génération avec une incroyable sensibilité européenne pour les films à message."

Louis A. Stroller

Producteur Exécutive de *Scarface*, *The Rock*, *Snake Eyes*

"J'ai eu la chance, je dis bien la chance, de voir CAVALCADES. Critique cinéma au Magazine Le Figaro, et donc amenée à voir un certain nombre de films, je peux vous assurer que votre premier long-métrage est de grande qualité. J'ai particulièrement été touchée par votre approche constructive sur les relations familiales."

Laurence Haloche

Critique de films au Le Figaro Magazin

"Noah a une sensibilité rare, un sens aigu et profond de l'observation, et possède une âme généreuse qui ne triche pas. J'ai vu son style et son univers s'affirmer et je crois sincèrement en ses talents d'auteur et de metteur en scène."

Stéphane Freiss

Acteur français, récompensé d'un César et un Molière

"Honnêtement, j'ai adoré le film. [...] Cela m'a surpris. Je me rappelais que le film avait été produit en très peu de temps, avec un budget réduit, et je m'attendais à voir des compromis techniques. Je n'en ai pas senti. [...] Il y avait quelque chose dans le style visuel qui m'a paru très humaniste et en total adéquation avec les personnages et le thème. Je pense que même si n'avais vu le film sans sous-titres, les scènes elles-mêmes auraient communiqué quelque chose d'important sur les rapports humains... le film donne beaucoup à réfléchir, autant qu'apprécier. Je pense que c'est un travail remarquable..."

Charles Behling, PhD

Professeur de psychologie, Directeur, Intergroup Relations Program, Université du Michigan

"'Cavalcades' est un premier film extrêmement bien fait. Il a un charme profond à la fois drôle et émouvant".

Trevor Groth

Programmeur, Sundance Film Festival

Directeur des Programmes, Las Vegas Film Festival

"C'est très difficile de dire ce qui fascine le plus [dans le film]: votre style spontané, les différents rapports dans le film ou simplement le fait que c'est un plaidoyer magique à l'amitié et à la confiance, qui n'évite pas de montrer ouvertement les émotions sans jamais pourtant devenir mielleux."

Bettina Marie Kerstan,  
Festival du film de Hamburg, Festival Tesafilm (relations publiques, Beiersdorf AG / Tesa AG)

"Nous pouvons absolument dire que nous adorons le film qui est une histoire très précieuse où il est investi beaucoup de profondeur et d'amour. Et ça montre vraiment ça. En fait, c'est le premier film numérique que j'aie ABSOLUMENT recommandé à notre directeur, et il l'a adoré. "

Mike Rabehl  
Directeur de la Programmation, Cinequest

## Dans la Presse

**Ne pas rater la critique du film dans la revue Variété (8 - 14 avril 2002) - article joint.**

★★★★★ - "Débordante de fraîcheur et d'énergie, « Cavalcades » est une œuvre charmante et libre, l'histoire vibrante d'une amitié racontée de façon légère à la Truffaut et Rohmer. En s'inspirant des films brillants de la Nouvelle Vague, « Cavalcades » n'est pas seulement un film délicat – on trouve une observation intelligente au centre du film qui montre comment [un changement de] perspective peut faire toute la différence et combien la réalité peut être subjective et malléable."

Felicia Feaster  
05/29/02, Atlanta Creative Loafing

"Je veux aussi recommander « Cavalcades » [...]. Son réalisateur Noah Nuer présente ici un joli petit film inspirant qui mérite d'être distribué à travers le pays pour que tout le monde puisse l'apprécier. J'aime un film qui offre de l'espoir peu importe dans quelle langue..."

Howie Nave  
Zero Magazine

★★★★★ - "Devenir un adulte implique d'une façon ou d'une autre régler nos difficultés avec les adultes qui nous touchent le plus – nos parents. [...] « Cavalcades » ne chancelle à aucun moment, au moyen d'excellents développements des personnages et dialogues de bout en bout. Cette première réalisation (ainsi premiers rôles principaux) ne pourra que se faire remarquer. Allez voir ce film."

Chris Cooke  
08/02, New England Film

"L'importation française « Cavalcades » est l'un des films les plus charmants et accessibles du Festival International du Film de Rhode Island. Ce film est une bouée de sauvetage au cœur duquel évolue deux jeunes acteurs engageants."

Michael Janusonis  
08/08/02, The Providence Journal

"...au festival Valleyfest, le meilleur long métrage, de loin, était le film « cavalcades »."

Betsy Pickle  
04/20/03, News Sentinel



**CineQuest 2002**  
DxD Showcase  
21 février - 3 mars, 2002  
San Jose, Californie, USA

**Atlanta Video and Film  
Festival 2002**  
Compétition Officielle  
31 mai - 8 juin, 2002  
Atlanta, Georgia, USA

**CineVegas 2002**  
Sélection Internationale  
7 - 15 juin, 2002  
Las Vegas, Nevada, USA

**Festival Nouvelle Génération 2002**  
Panorama Hors Compétition  
13 - 16 juin, 2002  
Lyon, France

**Rhode Island International  
Film Festival 2002**  
Compétition Officielle

**1<sup>er</sup> Prix du Meilleur Film Etranger**

7 - 12 août, 2002  
Newport, Rhode Island, USA

**Semarang International Film  
Festival 2002**  
Section Panorama  
10 - 20 septembre, 2002  
Semarang, Indonésie

**FilmFest Hamburg 2002**  
Sélection Tesafilm Festival - Compétition de 1er films  
23 - 29 septembre, 2002  
Hambourg, Allemagne

**Fort Lauderdale International  
Film Festival 2002**  
Sélection World Cinéma  
18 octobre - 24 novembre, 2002  
Fort Lauderdale, Floride, USA

**Hawaii International  
Film Festival 2002**  
Sélection World Cinéma  
1 - 10 novembre, 2002  
Honolulu, Hawaï

**FilmFestival Max Ophüls Preis 2003**  
Transite Français  
13 - 19 janvier, 2003  
Sarbruck, Allemagne

**Sarasota International  
Film Festival 2003**  
Crossing Borders (sélection World Cinema)  
24 janvier - 2 février, 2003  
Sarasota, Florida, USA

**Edmonton International  
Film Festival 2003**  
Sélection Longs Métrages  
7 - 15 mars, 2003  
Edmonton, Canada

**Tiburon International  
Film Festival 2003**  
Compétition Officielle

**Prix du Public**  
14 - 20 mars, 2003  
Tiburon, Californie, USA

**Valleyfest Independent  
Film Festival 2003**  
Compétition Officielle

**Mention Spéciale du Jury**  
9 - 13 avril, 2003  
Knoxville, Tennessee, USA

**27<sup>th</sup> San Francisco International  
Lesbian and Gay Film Festival 2003**  
(Frameline)  
Compétition Levi's<sup>®</sup> des 1er films  
12-29 juin, 2003  
San Francisco, Californie, USA

**Festival International  
du Film Numérique 2004**  
Sélection Officielle  
15-22 mai, 2004  
Mantes la Jolie, France

**Filmstock International  
Film Festival 2004**  
Sélection Officielle  
1 - 15 juin, 2004  
Luton, United Kingdom



## Biographie du Réalisateur

*Cavalcades, le premier long métrage de Noah Nuer, est « désarmant de fraîcheur, ancré dans la réalité et sans aucune fausse note émotionnelle » (Variety). Noah Nuer a construit son talent artistique au travers de nombreuses réalisations, d'expériences en tant que directeur de la photographie, monteur, steadycamer, producteur à Baleine Sous Caillou Productions, mais aussi en tant que qu'animateur et consultant pour Learning as Leadership (San Francisco, Californie, USA).*

### *Filmographie Sélective*

Cavalcades	02-00	Long Métrage - 88 min - couleur - Bétacam SX
Un dimanche à Bénerville	05/98	Plan séquence en super 16 de 4 min
Roue Libre	07/97	Court métrage en super 16 de 5 min
6 étages sans ascenseur	06/97	Court métrage - 6 min - Bétacam SP
On a le mérite d'exister	01/97	Court métrage - 11 min - Bétacam SP
On ne voit que Nikon	12/96	Reportage institutionnel de 20 min
Au Cœur de la manipulation	07/96	Film de 10 min sur la manipulation audiovisuelle
Rencontre 95	08/95	Documentaire sur Auschwitz (diffusion Fr2) - 37 min

«Né au Canada, je suis venu en France à l'âge de 3 ans. Passionné de cinéma depuis très jeune... j'ai d'abord suivi un cursus de hautes études commerciales, pour apprendre à monter et gérer un projet, et surtout, à traverser les peurs qui m'empêchaient de passer à l'action.

### *Le but est dans le chemin*

Mes études me conduisent 5 mois en Asie, 7 mois à New York, où j'en profite pour suivre une formation intensive de cinéma à l'université de NY. Je m'implique dans mes études, à 100%, sans jamais perdre de vue ma passion : le cinéma.

Puis je me lance... du documentaire, de l'institutionnel, du court-métrage. Plusieurs années de cadre, de montage, d'assistantat réalisation, et bien sûr, de réalisation.

### *Mars 1999 : la bascule*

J'ai une relation très proche avec mes parents, particulièrement avec ma mère qui me soutient et m'inspire. En mars 99, c'est la bascule, le décès brutal de ma mère, l'injustice, le désespoir, la perte d'un repère important, pour moi, pour tant d'autres... Son travail, capital, ne peut s'arrêter. Son équipe me demande de reprendre la direction de son entreprise et l'animation de séminaires sur la communication, le management et les relations humaines... Je n'avais jamais fait ça ! J'ai expérimenté de découvrir en moi des ressources insoupçonnées, d'abord parce que je n'avais pas le choix, ensuite parce que je ne le faisais pas pour moi...

Je m'installe et travaille à San Francisco, intervient à New York, Seattle, Columbus, Philadelphie, sur une plate forme pétrolière au large du golf du Mexique ! Je soutiens des équipes de direction, des familles, des adolescents, je deviens directeur de Learning as Leadership, membre du board de la Fondation Nuer, membre consultant de la Society for Organizational Learning... Me voilà avec un emploi du temps de ministre, et le cinéma est toujours ma passion !

### *Naissance d'un challenge*

C'est dans ce contexte que je décide de tourner mon premier long métrage, envers et contre tout. Je m'organise avec ma nouvelle équipe pour bloquer plusieurs semaines de préparation et de tournage, à Paris... Une belle expérience, hors de mes habitudes de travail et de ce que je croyais possible. »

## Filmographie des Acteurs Principaux



**Anne  
Agnès Roland**

*Formation* : Stage avec Elisabeth Kemp et Andreas Manolikakis (Techniques Actor's Studio), Stage IPSO FACTO (Philippe Boon, Bruxelles), Studio Pygmalion (Pascal Luneau), Atelier International de Théâtre (Blanche Salant)

*Cinéma* : Vous rêvez (Julien Eger & Yoan Buchholz 02) Dans la nuit (François Reumont 01), Cavalcades (Noah Nuer 00), A une passante (Roger Walter Canal + 00), Le mystère de la rue sans nom (Pierre Alfred Richard 99), Enterrement d'une vie de jeune fille (Servanne Py 98), Soleil d'automne (Julien Eger 98), Roue Libre (Noah Nuer 97)

*Télévision* : La Crime (Denis Amar 01) - Sketch (Canal+ 00) - Des mots d'Amour (Daniel Deleforge 00) - Passion assassine (Didier Delaitre 99)

*Théâtre*: Les mangueuses de chocolat (de Philippe BLASBAND mise en scène par Guy Joel 03), "Le cirque Trokitch" & "Les faux serveurs" (01), Théâtre d'improvisation (98)



**Didier  
Maxime Desmons**

*Formation* : Court Florent, Théâtre Le Sapajou de Annie Noël, Théâtre National de Strasbourg (Jean Louis Martineli 93-96)

*Théâtre* : L'éveil du printemps (Paul Desveaux- author Franck Wedekind 01-02), Auprès de la mer intérieure (Stuart Seide - auteur Edward Bond 00), Roméo et Juliette (Stuart Seide 99-00), La nuit des rois (Hélène Vincent 98), Le secret de l'aiguille creuse (Gilles Gleizes 97)

*Cinéma* : Ceux qui avaient rendez-vous (Melissa Petitjean, 02), L'âge tendre (Eric Forestier 00, court métrage sélectionné à Cannes), Cavalcades (Noah Nuer 00), Un cœur oublié (téléfilm de Philippe Monnier 99), Culpabilité zéro (Cédric Kahn 96), Le dernier jour (Mathieu Guez 96), L'âge des possibles (Pascal Ferran 95)



## Equipe Artistique

Didier            Maxime Desmons  
Claire            Josy Bernard  
Père              Christian Sinniger  
Mère              Chantal Bronner

Anne              Agnès Roland  
Père              Alain Rimoux  
Mère              Blanche Raynal

Michel            Julien Lambroschini

*Café*  
Serveur          Frédéric Cherboeuf  
Jules              David Martins  
Jim                Michael Abiteboul

Conducteur Attaqué      Jean-Pierre Guillaume  
Conducteur Impatient    Nicolas Corsini  
Docteur                    Michel Abitteboul  
Les amis de l'Université    Emmanuelle Naulais  
                                  Myriam Barkati

Roller skateurs ados      Frédéric Desclodure  
                                  Steve Gazave  
                                  Luc Lemaire  
                                  Joackim Picaud  
                                  Damien Picaud  
                                  Arnaud Rosemond  
                                  Himed Tahraoui

Roller skateurs adultes    Laurent Rouxel  
                                  Tom Benainous

*Jazz band*  
Percussions            Christian Morin  
Congas                Christophe Hourdin  
Contrebasse            Stéphane Benvéniste  
Saxophone alto        Jean-François Fierling  
Saxophone ténor        Laurent Carrier  
Trompette              Ahmeric Avice

Déménageurs            Pascal Andrès  
                                  Noah Nuer  
                                  Carole Levy



## **Equipe Technique**

Scénario & Dialogues Noah Nuer & Carole Lévy  
Sur une idée originale de Noah Nuer, Carole Lévy & Mathieu Duboscq

Réalisateur & Caméraman Noah Nuer  
Directeur de la Photographie & Caméraman Mathieu Duboscq  
Assistant image Julien Pamart  
Steadicam Noah Nuer et Mathieu Duboscq

1<sup>er</sup> Assistant mise en scène Carole Lévy  
Directrice de Casting Sandra Terryn  
Régie Jean-Pierre Guillaume  
Assisté de Florence Moreels

Maquillage Magali Monticone

Ingénieur son Stéphane Pijeat  
Assisté de Nikolas Javelle  
Vincent Dupuis  
Cyril Zanardi

Enregistrement musique live Sébastien Rouyer-Fessard

Monteurs Pascal Gaugry & Noah Nuer  
Assisté de Mathieu Duboscq

Montage son & Mixage Nicolas Dambroise  
Assisté de Vincent Dupuis  
Cyril Zanardi

Musique originale Stéphane Pijeat & David Hadjhadj  
Xavier Ferran  
Rami Mekdachi  
Mixage Sébastien Rouyer-Fessard

Clavier David Hadjhadj  
Basse Thierry Soulas  
Guitare Christian Tramouny  
Percussions Stéphane Pijeat

Producteurs Exécutives Samy Cohen et Noah Nuer

*Produit par Baleine Sous Caillou Productions*